

ShantyNederland

nieuwsbrief

67



Namens het bestuur van ShantyNederland

Shanty festivals



Enkele van onze leden zetten vraagtekens bij de huidige vorm van samenzang tijdens festivals.

Wij zouden graag uw mening eens willen horen over bijvoorbeeld:

- Starten met samenzang
- De samenzang midden op de dag
- Niet meer met de halve bezetting een samenzang houden
- Koren die vertrekken i.v.m. de buskosten
- Een diversiteit aanbrengen in de uit te voeren werken

Wilt u a.u.b. uw wensen en opmerkingen mailen aan Zeegers Postma

z.postma@quicknet.nl





De opgave van de gespeelde werken.

ShantyNederland heeft in een aantal bijeenkomsten met de Buma geconstateerd, dat met de uitbetaling door de Buma van de geïnde gelden er geen recht wordt gedaan aan de werkelijkheid.

De navraag van de Buma is feitelijk een steekproef om tot uitbetaling te komen en de koren zijn verplicht de gegevens naar "waarheid" aan te leveren. Wat wij echter hebben moeten constateren is dat onze leden de gegevens zeer slecht invullen, maar daartoe is ook alle reden.

Het is vrijwel onmogelijk om de gevraagde gegevens terug te vinden. De titelcatalogus is van een slechte kwaliteit en er zijn "honderden" mogelijkheden om uit te kiezen. Soms zelfs tot 150 mogelijkheden per song.

Wij hebben met de Buma een principe -akkoord bereikt, hetgeen inhoudt dat ShantyNederland een aanbevelingslijst gaat plaatsen op haar website waardoor het zoeken duidelijker zal worden. Onze auteurs zullen dan ook de beloning verkrijgen welke hun toekomt.

Wij van ShantyNederland hopen dan ook, dat er veel mooie nieuwe Anna Jacoba's, Vrouwen van schipper Kee en De Zee zullen worden gemaakt.

Nogmaals wellicht ten overvloede, het inleveren van deze garingslijst heeft geen financiële consequenties!

Eigendomsrechten

Het is een goede gewoonte om de auteurs van nummers vooraf te vragen of de auteur het goedvindt, dat haar/zijn nummer gecoverd mag worden.

Meestal vinden zij het een eer, dat hun nummer door andere koren/groepen wordt uitgevoerd. Maar eerst even vragen staat wel zo netjes. Hetzelfde geldt voor het opnemen op een CD, zij worden immers hiervoor beloond door de Buma-Stemra.



In de planning voor 2019



Lunch voor dirigenten :

Graag zouden wij zo'n minimaal 20 dirigenten willen uitnodigen om met het bestuur van ShantyNederland eens te gaan brainstormen.

Mogelijke onderwerpen die wij zouden willen bespreken zijn:

- *Hoe om te gaan met de ouder wordende stem.
- *Leeftijdstoename van de koren
- *Samenwerking van dirigenten en besturen van koren
- *Leiderschap organiserend vermogen (bestuur en/of dirigent)
- *Muzikaliteit/ technisch vermogen van de koorleden/passie/ creativiteit
- *Ambities
- *Repertoire/ moeilijkheidsfactoren.
- *Werken met kinderen.
- *Technisch muzikaal / muzikale beleving / creativiteit / show / kleding.
- *Diversiteit en kwaliteit van koren en groepen.

Wij denken aan begin maart 2019 en mocht u denken dat is wel iets voor mij, laat het ons even weten via info@shantynederland.nl

Wij verzoeken dan ook alle secretarissen dit vooral door te sturen aan de dirigent !!!





JAN HUTTINGA



THE SHOALS OF HERRING

THE SHOALS OF HERRING = ballade geschreven door Ewan MacColl (1915–1989) in 1960 naar het leven van SAM LARNER, een visserman geboren in 1878 te Winterton (Norfolk) en aldaar overleden in 1965. Voor zijn overlijden werd er nog een ceedee van/met SAM opgenomen die het hoogst gemakkelijk vond dat men zijn authentieke zangkunst zo wist te waarderen. Op deze ceedee staan nummers als

THE DOGGERBANK, THE
BOLD PRINCESS ROYAL,

THE GHOST SHIP en HENRY MARTIN
maar ook

MAIDS WHEN YOU'RE YOUNG NEVER WED
AN OLD-MAN.

Naam ceedee=NOW IS THE TIME FOR FISHING. Grotendeels gewoon bij Sam thuis aan de keukentafel opgenomen inclusief zijn gemummel want het gebit zat zo te horen niet altijd even vast.

Ook zingt hij THE LOFTY TALLSHIP op een CD genaamd "WE RECEIVED ORDERS TO SAIL" van de serie "THE VOICE OF THE PEOPLE" GRO-TENDEELS BIJ DE OUDJES THUIS OPGENOMEN WANT NIET IEDEREEN HAD ZIN (OF WAS NOG IN STAAT) NAAR EEN STUDIO TE GAAN EN AL HELEMAAL NIET NAAR ZO'N RARE GROTE STAD ALS LONDEN.

Dit nummer werd zo populair, met name in Ierland, dat veel lieden dachten dat het een TRADITIONAL was hetgeen dus niet het geval was.

THE SWARTH AND THE BROKEN BANKS = in de Noordzee gelegen visgronden .

A CRAN = 196 kg . (= ca. 30 stone)

SILVER DARLINGS = de haringen .

SHIEL'S = NORTH AND SOUTH SHIELDS = visgronden maar ook de 2 door de rivier gescheiden stadswijken.

LUGGER = algemene aanduiding voor een kleine (werk) boot in de haven of dicht langs de kust.

SHOALS OF HERRING is ook opgenomen in THE ROUD FOLKSONG INDEX =database voor ca. 200.000 folksongs/seasons etc. onder nummer 13642

Het nummer is ook geweldig gezongen door de legendarische LUKE KELLY die iedereen wist te raken met zijn fantastische stem. Niet oud geworden echter (1940–1984). Was

lid van de Dubliners maar was op het moment van aansluiting hierbij qua stem al wat minder aan het

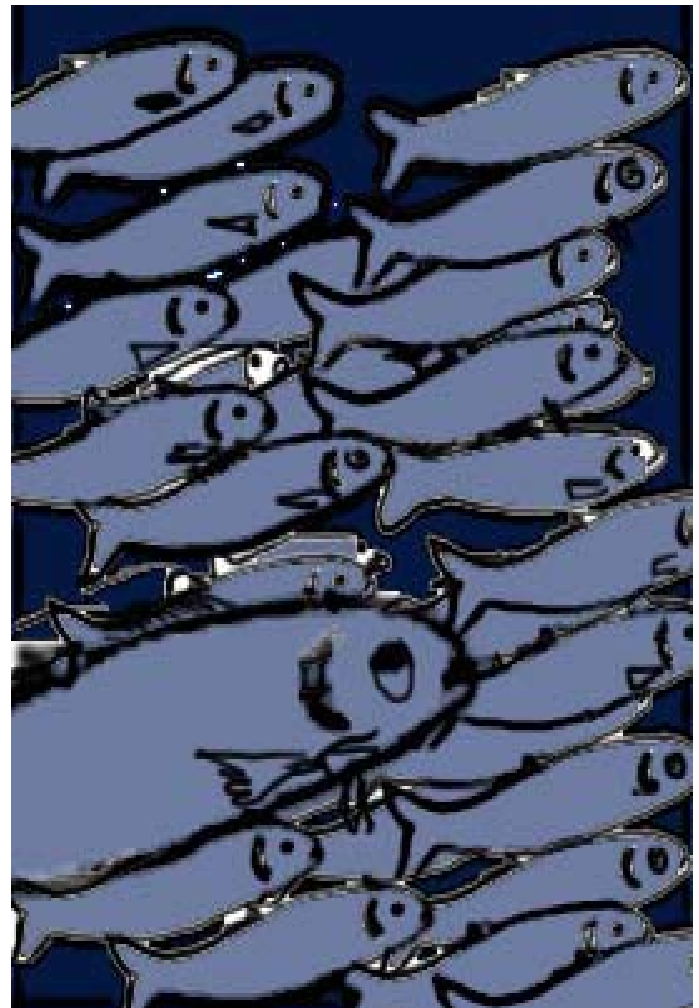


worden. Op gegeven moment werd Luke vergeetachtig en moest soms een optreden zoals in Duitsland en Oostenrijk annuleren. Hij was al vaker aangesproken op zijn drinkgedrag (dit moet gedaan zijn door zijn vrouw) want de andere leden der Dubliners hadden volgens mij geen recht van spreken over dit onderwerp. Tijdens zijn leven, waarin de muziek een dominante plaats innam was hij ook actief lid van een linksgericht politieke organisatie en als hij de Ierse rebellie-lied-eren zong dan voelde elke aanwezige dat zijn hele ziel en zaligheid de zaal of pub in bezit nam. WHAT A VOICE !!!! .

LUKE zou overlijden aan een hersentumor op 44-jarige leeftijd.

Zijn krachtige stem zal nog generaties overleven !

Peter Koemans



Digitale nieuwsbrief van ShantyNederland
met bijdragen van koorleden en bestuursleden.

Opmaak en illustraties: Jan Huttinga

ShantyNederland maakt voor deze nieuwsbrief gebruik van foto's en illustratiemateriaal van leden.

ShantyNederland kan niet aansprakelijk gehouden worden bij gebruik van foto's en filmmateriaal waar copyrechten (©) op rusten, want daar bent u als aanbrenner zelf voor verantwoordelijk en dient te beschikken over een licentie voor het desbetreffende materiaal.